

So, Leute. Mit dem Solo „It's Time To Remember“ präsentiere ich Euch jetzt einen Song, der auch in meinem neuen Buch „Scales 'n' more“ eine Rolle spielt. Die Nummer steht in A-Moll und featuret ziemlich ausgiebig den Einsatz der A-Moll Pentatonic/Blues Scale. Für alle die, die sich das Teil draufschaffen wollen, habe ich im Folgenden noch einige Übungs-Tips auf Lager: Teil eins unseres kleinen Penatonic-Exkurses bestreite ich mit einer sehr melodisch angelegten Idee, die technisch eigentlich nicht weiter schwer ist. Achtet hier besonders auf den coolen Bending-Lick in Takt 4 und die unisono mit den Chords gespielte aufsteigende Linie in Takt 8. Im zweiten Part des Solos wird Euch dann schon ein bißchen mehr an Spieltechnik abverlangt. Die Takte 12-14 haben's wirklich in sich. Besonders erwähnens- und natürlich auch „übenswert“ ist hier der Lauf in Takt 12. Er verwendet die pure A-Moll Pentatonic in Verbindung mit einer Rhythmisierung, die sich von 16'tel Triolen hin zu 32'teln steigert. Das Basispattern dieses Licks umfaßt neun Töne, so daß sich eine interessante Verschiebung ergibt. Die zweite Wiederholung wird durch ein Sliding eingeleitet und beginnt so auf der 2+, in der V. Position der A-Moll Pentatonic. Im Buch findet ihr noch einige weitere Infos zu diesem Lauf und zum Einsatz der Blues bzw. Pentatonic Scales im Allgemeinen. Neben dem Solo ist es auch die Rhythmusgitarre, die ein interessantes Studienobjekt darstellt. Hier arbeite ich zwar mit einer relativ einfachen Akkordfolge, durch die verwendeten Akkord - Voicings plus dem Einsatz von Leer-Saiten, gibt das Teil aber soundmäßig schon einiges her. Testet das doch mal aus!!!! So das war's schon. Schaut doch wieder mal rein!!!! Es lohnt sich, denn ich werde Euch immer wieder neue Spieltips präsentieren, damit auch wirklich keine Langeweile aufkommt.

## Der Rhythmustrack: It's Time To Remember

Am

Let ring throughout

T 4 0 5 6 0 0 0 5 5 0 5  
A 4 0 5 7 0 0 0 5 5 0 5  
B 4 0 5 7 0 0 0 5 5 0 5

G6

1.

2. F#11 G Amsus2 G/B

# Das Solo: It's Time To Remember

Am

BU Sl. Sl.

BU RB P

G6

H H

BU Sl. Sl.

BU RB P

H H

T 4 (10) 12 12 8 10 10 5

A 4

B 4

(7) 9 . 7 5

7

5 7 5 7

The image shows two staves of guitar sheet music. The top staff is in the key of Am, indicated by the letter 'Am' at the beginning. The bottom staff is in the key of B, indicated by the letter 'B' at the beginning. Both staves feature a treble clef and a 'G' time signature. The music consists of six measures. Measures 1-3 are on the top staff, and measures 4-6 are on the bottom staff. Various techniques are marked throughout the piece: 'BU' (Bend Up) with arrows pointing to specific notes; 'RB' (Ring Back) with arrows pointing to notes; 'P' (Palm) with arrows pointing to notes; and 'Sl.' (Slap) with arrows pointing to notes. Fingerings are also present above the notes. The bottom staff includes numerical fingerings such as (7) 9, 7, 5, 7, 7, 5, 5, (7) 9, 5, 5, 6, 5, 8, 5, 10, (10) 12, 12°, 8, 10, 10, 10, 5.

The image shows two staves of guitar tablature for the G6 position. The top staff begins with a 'Sl.' (slur) over two notes. It then has a 'BU' (bend up) over a note, followed by an 'RB' (release bend) over a note, and a 'P' (pulled note) over a note. A bracket below the staff indicates a duration of '6'. The bottom staff begins with a 'Sl.' over two notes. It then has a 'BU' over a note, followed by an 'RB' over a note, and a 'P' over a note. A bracket below the staff indicates a duration of '6'. Both staves end with a 'Sl.'.

The sheet music displays a single measure of guitar chords and fingerings. The top staff shows the chords Fmaj7, G, Amsus2, G/B, Am, H (with a wavy line), H (with a wavy line), and BU (with a wavy line). The bottom staff shows the corresponding fingerings: 2, 3, 4, 5, 5, 7, 7, 8, 7, 8, 8, 10, 8, 10, 10, 8, (13)15.

The image shows two staves of sheet music for guitar. The top staff is in G major (G6) and the bottom staff is in C major (C7). Various techniques are marked with abbreviations like Sl., P, H, BU, and numbers indicating fingerings. The top staff has a treble clef and an 8th note, while the bottom staff has a bass clef and a 16th note.

© 1999 by LEU-Verlag, Satz: Lutz Gottschalk – Notensatz, 46535 Dinslaken

Vorschau: In der nächsten Lektion bleiben wir beim Thema Rhythmisches Solospiel und werden uns mal so richtig mit einer coolen Impro über Jimi's Purple Haze austoben. Außerdem gibt es demnächst alle Beispiele auch als MP3-Files zum runterladen. Also dann, Leute. So long.

Euer Hansi